



# FICHE TECHNIQUE

## Le Mahâbhârata

**Note importante : cette fiche technique doit être respectée le mieux possible. Néanmoins, nous faisons confiance aux techniciens qui nous accueilleront pour l'adapter, en liaison avec nous. A chaque problème, nous trouverons en commun la solution !**

**NOM DU SPECTACLE : Le Mahâbhârata**

**COMPAGNIE PRODUCTRICE DU SPECTACLE : Jeux de Vilains**

**DURÉE DU SPECTACLE :** 4h en version longue, 1h45 en version courte

**PUBLIC :** le spectacle est pour tout public, à partir de 8 ans.

**NOMBRE D'INTERVENANTS :**

**1 marionnettiste, 16 musiciens et 2 techniciens en version longue**

**1 marionnettiste, 10 musiciens et 2 techniciens en version courte**

**Marionnettiste :** Cécile Hurbault

**Directeur musical :** Arnaud Halet

**Musiciens** (en alternance selon représentation) : Maïlys Barousse, Christophe Barre, Jean-Damien Besson, Aurélie Carré, Antoine Chambullu, Olivier Courtemanche, Jessica Daniel, Jean Desaire, Fred Dupont, Maxime Duthoit, Arnaud Halet, Célia Huet, Estelle Micheau, Christophe Moure, Grégo Renault, Ronan Ruelloux, Dany Thébault, Xavier Vochelle (en alternance).

La compagnie se réserve le droit de remplacer un intervenant en cas d'indisponibilité.

Prévoir à proximité de l'espace de jeu des loges fermant à clé pour permettre aux intervenants de se changer et de stocker du matériel.

## **DIMENSION DE PLATEAU DE JEU NÉCESSAIRE** (minimum) :

**ouverture** : 8 mètres

**profondeur** : 10 mètres

**hauteur** : 4 mètres

Le spectacle se joue de préférence en central (au centre du public).

**L'espace nécessaire pour l'installation du Gamelan et de l'écran de marionnette est de 8X6m pour la version longue et 7X5m pour la version courte .**

**Dans le cas d'une version frontale**, prévoir 8 praticables de 2X1m, d'une hauteur de 40 cm (à valider selon hauteur du plateau), qui devront être installés en fond de scène pour la marionnettiste et son écran. Prévoir également au moins 4m de profondeur en plus pour disposer caméra et deuxième VP (détail ci-après)

**MONTAGE , RÉGLAGE, BALANCE** : 3 services à J-1

**TEMPS DE DÉMONTAGE** : 3 heures

**NÉCESSITÉS** : l'organisateur doit mettre à disposition une salle permettant la pénombre. En cas de représentation à l'extérieur, le spectacle doit commencer à la tombée de la nuit. L'organisateur doit aussi pourvoir au confort des spectateurs. Les à-côtés du spectacle (restauration exposition, thé...) seront négociés parallèlement avec la Compagnie.

**LUMIÈRE** : Prévoir 2 ambiances (chaude et froide) sur l'ensemble du plateau de jeu, en évitant les reflets sur l'écran de marionnettes et éventuellement celui de projection. (douche ou sur totem 3m au 4 coins)

Prévoir 1 ligne graduée et 2 directs 230V proche de l'écran.

La compagnie fourni l'ordinateur + boîtier pour le DMX en régie.

La compagnie peut fournir tout ou partie du matériel nécessaire.

## **VIDÉO :**

**Pour les deux versions** : installation d'un vidéo-projecteur (fourni par la Compagnie) à 2 mètres derrière l'écran. Attention : le triangle entre l'écran et le vidéoprojecteur ne sera pas accessible au public.

**En version frontale** : pour projeter la captation des ombres sur un écran secondaire, prévoir la fourniture d'une camera et 1 VP très courte focale (la Compagnie peut fournir ces éléments, à prévoir sur devis). La Compagnie fournit l'écran (3X2m). En tous les cas, il est

important de se coordonner sur la distance et l'angle nécessaires pour cette projection.

### **SYSTÈME SON :**

**Pour la version sur scène de face:** un système adapté avec sub. Prévoir des rappels avec delay si l'espace est grand et un ou plusieurs front si grande ouverture plateau et proximité du public.

**Pour la version centrale :** le système son devra couvrir l'intégralité du public , prévoir des points de diffusion aux quatre coins de l'espace scénique, sur pieds ou caisses (si possible séparer les circuits d'ampli) ou accroché au dessus de l'espace de jeu (à valider en fonction de la salle). La compagnie peut fournir une partie du matériel son nécessaire.

**Régie façade :** 1 console 32 voies numérique si possible type I Live A&H, CL5, VI ou analogique de type midas, XL et doit comporter 4 EQ paramétriques. Si pas de numérique prévoir :

- 1 EQ 2X31bandes
- 1 PCM70
- 1 Dtwo
- 8 canaux de compression type DBX
- 2 canaux de gate
- Micros : voir patch

**Régie retour :** Les retours sont gérés de la face. 3 ou 4 retours de 8" à 12" sur 2 ou 3 circuits (selon la version) dont 2 sur cube ou caisse à 30 cm. Si pas de console face numérique, prévoir : 2 EQ 2X31 bandes en plus en régie si console analogique.

**Patch micros :** voir pièces jointes (plan de scène des 2 versions), La compagnie fourni le HF + DPA pour la compteuse , ainsi que les NT4.

Prévoir 6 pieds de table (type K&M embase ronde) + barre de couple, 9 ou 12 petit pieds (selon version ) et 4 ou 6 grand pieds (toujours selon version).

La compagnie peut fournir l'ensemble kit micro.



## **CONTACTS**

- **Diffusion/communication** : Fanny Lauverjat - 06 80 59 53 70 - fanny@jeuxdevilains.com
- **Technique** : Stéphane Benier - 06 25 59 06 93 - stefproregie@gmail.com
- **Administration** : Grégo Renault - 06 07 99 80 30 - grego@jeuxdevilains.com
- **Artistique** : Cécile Hurbault - 06 86 94 10 48 - cecile@jeuxdevilains.com

Fiche technique mise à jour le 27/06/2017.