

Le Râmâyana

par la compagnie

Jeux de Vilains



Spectacle
Exposition
Ateliers

*Théâtres d'Ombres
du Cambodge, de Thaïlande, de Malaisie et d'Indonésie*

Sommaire

Le projet

Le spectacle

L'histoire

Les marionnettes

La musique

Les photos

La technique

L'exposition

Les ateliers

La compagnie et l'équipe

Les contacts

Le projet

Quelles origines ?

Après un voyage de cinq mois au Cambodge, en Thaïlande, en Malaisie et en Indonésie pour étudier le théâtre d'ombres traditionnel auprès de maîtres marionnettistes et compagnies, Cécile Hurbault propose de partager son expérience au travers trois types d'interventions.

Quelles interventions ?

Un spectacle met en scène la grande épopée Le Râmâyana en utilisant les techniques traditionnelles apprises lors du voyage (manipulation, musique, chant...). Une exposition qui relate le périple de cinq mois et des ateliers de construction, de manipulation et de musique peuvent accompagner le spectacle.

L'histoire

Que raconte le Râmâyana ?

Le noble Râma, incarnation de Vishnu sur terre et époux de Sîtâ, est l'héritier de la dynastie solaire. Une intrigue de palais poussera ce couple idéal à l'exil, puis à la séparation lorsque Sîtâ se fera enlever dans la forêt. Râma, aidé d'une armée de singes, arrachera-t-il sa bien aimée aux griffes des démons ?

Pourquoi cette histoire ?

Créé il y a environ 2000 ans, Le Râmâyana symbolise ce qu'est la Vie : l'éternel combat entre l'Ordre et le Désordre, la Raison et la Passion, Rama et Ravana. En Asie, bien plus qu'un divertissement, le spectacle sert à rassembler les foules autour d'un acte sacré : (se) jouer (de) l'humanité.

Les marionnettes

Cambodge



Thaïlande



Malaisie



Indonésie



*Toutes rapportées du voyage,
elles sont en cuir teint ou peint.
Sur la trentaine utilisées dans le
spectacle, quelques unes ont été
construites sur place par Cécile.*

La musique

La musique est indissociable du jeu de marionnettes. Il existe un répertoire traditionnel spécial dans chaque pays d'Asie du Sud-Est.



Dans notre version, un musicien joue en direct les musiques traditionnelles avec des instruments rapportés d'Asie.

Les photos



La technique

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h05

Tout le matériel nécessaire (éclairage, sonorisation...) est fourni par la compagnie, sans coût supplémentaire pour l'organisateur. Celui-ci doit juste prévoir :

- deux arrivées électriques 220V, 16A, sur deux phases différentes, à proximité de l'espace de jeu,
- une table en salle, à dix mètres de la scène, avec une arrivée électrique 220V, 16A à proximité, pour l'installation de la régie.

Dimension du plateau de jeu nécessaire :

ouverture : 7 mètres

profondeur : 5 mètres

hauteur : 3 mètres

Le spectacle se joue de manière frontale.

L'organisateur doit mettre à disposition une salle faisant impérativement le noir total.

Il doit aussi pourvoir au confort des spectateurs.

L'exposition

Carnet de Voyage en Asie du Sud-Est



Un voyage de cinq mois dans quatre pays d'Asie du Sud-Est, ça permet de rapporter plein de choses... des photos bien sûr, des marionnettes, bien entendu, mais aussi des vidéos, du son, des livres, des petites histoires. Une aventure qui chamboule et qui donne envie de partager les vécus artistique et humain.

Les ateliers

Pour enfants, adultes, écoles, centre de loisirs...

Il s'agira de découvrir cette forme de théâtre traditionnel au moyen de la manipulation de marionnettes de cuir, de la construction de figurines simples, d'écoute de musiques, de visualisation de vidéos et de photos, de discussions et de récits d'anecdotes vécues.



Un atelier musique traditionnelle peut également avoir lieu avec des instruments rapportés des pays concernés. Le musicien, Jean-Christophe Cornier, est alors présent pour encadrer cette partie d'atelier.

La compagnie Jeux de Vilains

Fondée en 2005 par Cécile Hurbault et Grégo Renault et basée à Lailly en Val (Loiret), la compagnie travaille à offrir un théâtre à la portée de tous. Pour cela, elle utilise différentes techniques (jeu masqué, clown, marionnette, escrime de théâtre...). Après des adaptations en marionnette de *Cyrano*, du *Songe d'une Nuit d'Été* ou d'un petit cirque traditionnel, après un solo de clown de théâtre, elle propose aujourd'hui de découvrir le théâtre d'ombres traditionnel d'Asie du Sud-Est. Chaque premier week-end de juin, elle organise également le festival *du 29 au 31* dans les lieux privés du bourg de Lailly en Val.

L'équipe du Râmâyana

Cécile Hurbault, marionnettiste, co-fondatrice de *Jeux de Vilains*

Après 5 ans au Conservatoire d'Orléans, elle a obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales en 2006. Elle est ensuite partie 5 mois en Asie du Sud-Est pour étudier auprès de maîtres marionnettistes.

Jean-Christophe Cornier, musicien

Musicien-comédien de théâtre depuis 1994, son instrument de prédilection est le saxophone mais il peut jouer autant de la scie musicale, que de la guitare ou des tablas. Il est également compositeur.

Grégo Renault, technicien, co-fondateur de *Jeux de Vilains*

Comédien et marionnettiste sur plusieurs spectacles de la compagnie, il s'occupe particulièrement de la section escrime de théâtre. Sur le *Râmâyana*, il est technicien.

Les contacts

Jeux de Vilains

29, rue de la Mairie

45740 Lailly en Val

06 07 99 80 30

<http://les.vilains.free.fr/>

Diffusion

06 80 59 53 70

contact.diff@gmail.com

licence 2-1016302