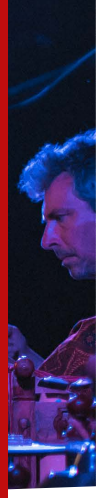
ATELIERS AUTOUR DU THÉÂTRE D'OMBRES D'ASIE DU SUD-EST

MÉDIATION CULTURELLE
- SCOLAIRE CYCLES 2 & 3, Extra-scolaire,
Tout public, enfants et adultes -

Cie JEUX de VILAINS

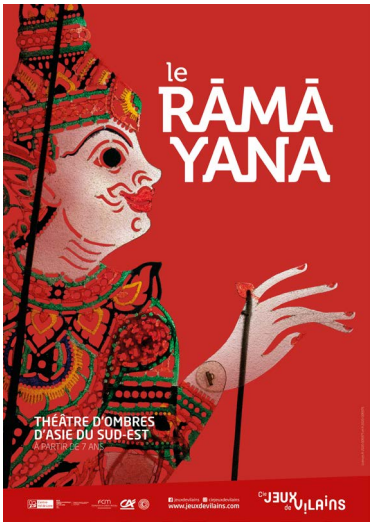
Des **ateliers de découverte** qui se programment **seuls**, ou **dans le prolongement de nos spectacles**.



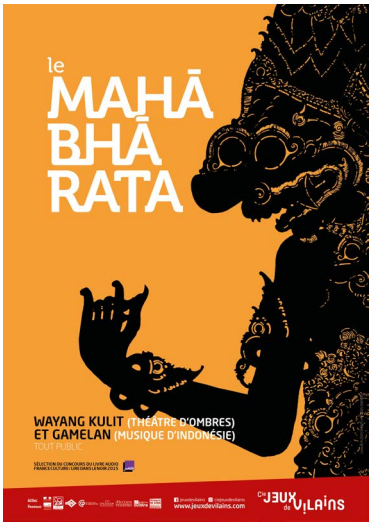
LE THÉÂTRE D'OMBRES D'ASIE DU SUD-EST

Nos spectacles de théâtre d'ombres mettent en scène des **histoires et épopées mythologiques** rapportées de nos voyages en Asie du Sud-Est, dans le respect de leurs formes traditionnelles.

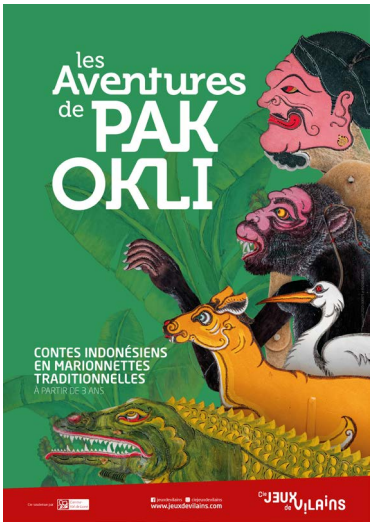
Nos **ateliers** viennent enrichir l'expérience des spectacles en plongeant dans les cultures dont ils sont inspirés. Nous abordons la **création des marionnettes**, leur **manipulation**, la **musique traditionnelle**, la **mythologie** et les différentes formes de **théâtre d'ombres selon les pays** (Cambodge, Thaïlande, Malaisie, Indonésie, Inde).



Le Râmâyana
(à partir de 7 ans)



Le Mahâbhârata
(à partir de 7 ans)



Les Aventures de Pak Okli
(à partir de 3 ans)

Jeux de Vilains et le Théâtre d'ombres

En 2008, Cécile Hurbault part découvrir l'art de la marionnette d'ombre traditionnelle en Asie du Sud-Est. Elle y rencontre notamment le maître marionnettiste Javanais Widodo Wilis, avec qui les liens ne cesseront jamais de croître, et amorce en France un passionnant travail autour de la marionnette d'ombre.

Depuis, de nombreuses coproductions et résidences ont eu lieu entre France et Asie. Plusieurs spectacles sont directement nés de cette étroite collaboration (notamment les 3 mentionnés ci-dessus), ainsi que de mémorables moments de partage inter-culturels.

Un **dossier pédagogique** conçu et rédigé par **Aline Bardet** vous sera remis sur demande afin de découvrir les spectacles en amont, ou de prolonger l'expérience en aval.

ATELIER DE FABRICATION : CRÉEZ VOS MARIONNETTES !

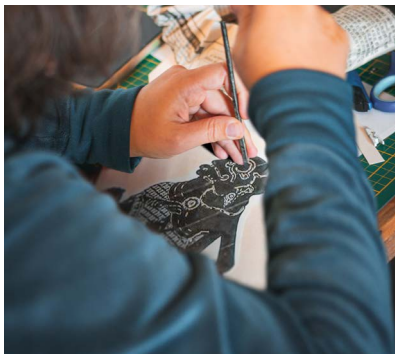
APPRENEZ À FABRIQUER DES MARIONNETTES D'OMBRE

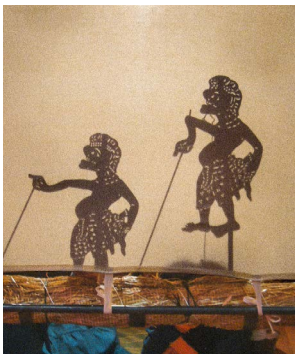
Cet atelier propose d'aborder les fondamentaux du théâtre d'ombres par la technique : comment cet art fonctionne-t-il et quels sont les effets produits ?

Quelle place pour le spectateur en fonction des différentes marionnettes (Cambodge, Thaïlande, Indonésie) ?

Vous fabriquerez des figurines, en carton, en suivant la technique traditionnelle et l'image des personnages choisis. Nous proposons ensuite un temps court de formation à la manipulation pour s'approprier l'objet fabriqué.

A vous enfin de réinvestir les productions pour poursuivre la pratique de cette technique : ré-écriture de l'histoire, jeux de scènes, travail autour de la voix, la présence, etc.





DURÉE 2h minimum

ÂGE À partir de 7 ans

GROUPE En demi-classe ou demi-groupe : 15 personnes maximum, avec accompagnateurs.

MATÉRIEL matériel entièrement fourni par la compagnie

ATELIERS «EN QUÊTE» :
DES OUTILS LUDIQUES POUR APPRENDRE !

PARCOURS COMPLETS FORTEMENT RECOMMANDÉS POUR LES SCOLAIRES !

3 SCÉNARIOS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE D'OMBRES EN S'AMUSANT AVEC DES MARIONNETTES, DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, DES OBJETS, DES PHOTOS ET VIDÉOS !

1 - Autour du Râmâyana : chasse aux trésors
Par un procédé magique, Ravana est toujours vivant et a capturé Cécile lors de sa dernière étape en Inde! Elle est à Lanka. Rama est aux portes de la ville, il a besoin d'une nouvelle puissante arme magique pour le terrasser définitivement et permettre à Cécile de rentrer. Hanuman attend à la lisière de la forêt que les enfants lui remettent la fameuse arme. Cette arme a été divisée en cinq par les dieux et répartie sur le continent asiatique (correspondant aux 5 pays visités). En suivant un parcours, en résolvant des énigmes, et en passant des épreuves, vous devrez récupérer les 5 éléments de l'arme pour la remettre à Hanuman. Chaque mission réussie entraîne la victoire et le passage dans un autre pays.*

2 - Autour du Mahâbhârata : enquête policière
Menez l'enquête pour découvrir qui est à l'origine de la guerre du Mahâbhârata. Plusieurs personnages sont potentiellement coupables, chacun ayant une bonne raison de vouloir la guerre, mais un seul en est véritablement l'instigateur. Est-ce Duryodhana, Shakuni, Yudhisthira, Draupadi, Karna ou Krishna ? A travers des «fiches suspect», étudiez les profils ainsi que les mobiles des personnages. Des énigmes et des épreuves vous permettront d'entendre leurs témoignages et de passer d'un suspect à l'autre. Au fur et à mesure, il n'en restera plus qu'un !

3 - Autour des Carnets de voyage de Cécile Hurbault : initiation pour apprentis Dalangs !
Grâce aux carnets de voyage de Cécile (photos, notes, vidéos, objets) vous partirez sur ses traces et découvrirez les marionnettes d'Asie du Sud Est, pour vous initier et devenir des apprentis-dalang. Chaque initiation réussie grâce à la résolution d'énigmes et le succès d'épreuves, entraîne le passage dans un autre pays grâce au visa obtenu.
À la fin du voyage, les initiés obtiennent un diplôme d'apprenti dalang !

DURÉE 2h l'atelier
ÂGE à partir de 7 ans
MATÉRIEL matériel entièrement fourni par la compagnie

ATELIER DE PRATIQUE : DANS LA PEAU D'UN DALANG !

JOUEZ AVEC LES OMBRES !

Cet atelier propose une initiation à la manipulation de marionnettes.

Comment faire vivre ces grandes silhouettes de cuir ? Comment les reconnaitre ?

Comment prêter la vie aux personnages ?

Comment se meuvent-ils en fonction de leur caractère : respiration, déplacements, danse ou combat. De courtes scènes s'improvisent....

Il peut faire le lien avec un spectacle, qu'on a vu ou qu'on s'apprête à voir. On découvre ou se remémore l'histoire, les protagonistes. Puis, à travers des jeux et exercices de manipulation, le public s'initie à la pratique.

Une expérience rare vous permettant de découvrir la matière et de l'expérimenter.

Les ateliers de fabrication, de manipulation et les outils «En Quête» sont réalisés par **Aline Bardet**, médiatrice culturelle pour la compagnie Jeux de Vilains. Après plusieurs voyages en Asie, Aline connait très bien l'univers des Wayang Kulit ainsi que les mythes hindous. Par ailleurs, elle est spécialisée dans les arts de la marionnette après avoir travaillé en scène conventionnée et en compagnies, et participe à la rédaction de la revue Manip pour Themaa.

DURÉE	2h minimum
ÂGE	À partir de 7 ans
MATÉRIEL	matériel entièrement fourni par la compagnie
INSTALLATION	Prévoir une salle occultée ou avec possibilité de faire le noir (rideaux, volets).

ATELIER DE PRATIQUE : INITIATION À LA DANSE

AVEC KADEK PUSPASARI MOURE, DANSEUSE PROFESSIONNELLE

Kadek, de la compagnie Pantcha Indra, vous propose un atelier d'initiation aux différentes formes de danses traditionnelles de Java et Bali.

Pratiquant également des formes plus contemporaines, elle peut vous proposer un atelier adapté à votre public et votre projet !

Après une démonstration, elle vous propose de découvrir les gestes et rythmiques de base !

Kadek a été formée depuis l'enfance aux danses indonésiennes. Elle est diplômée de l'institut des arts de Surakarta en Indonésie, où elle obtient un master en danse spécialisation chorégraphie. Elle a suivi une formation professionnelle au Cloud Gate Dance Theater de Taiwan. Elle participe également à un programme d'échange avec des écoles de danse contemporaine à New-York et Chicago. Ses chorégraphies ont été représentées dans plusieurs festivals. Rare danseuse balinaise résidant à Paris et la seule dépositaire de la danse classique javanaise, Kadek enseigne régulièrement à la Philharmonie de Paris et à l'université de Paris 10.

DURÉE à partir d'1h

ÂGE à partir de 7 ans

MATÉRIEL matériel entièrement fourni par la compagnie

ATELIER DE PRATIQUE : JEU MASQUÉ

AVEC MAXENCE THIREAU, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE
Le jeu masqué indonésien est régi par des règles universelles que l'on trouve dans d'autres cultures et que Maxence vous propose de découvrir à travers ces ateliers

Initiez-vous au jeu masqué à travers une exploration du travail rythmique, de l'espace, du regard, de l'intention et de la voix, en utilisant des masques d'expression d'inspiration balinaise.

L'intervention comprend des ateliers de construction de masques et/ou de jeu.

Maxence a une formation sur les différents styles de jeu masqué. Il est comédien professionnel et habitué du jeune public puisqu'il encadre les ateliers théâtre de la compagnie depuis 2017.

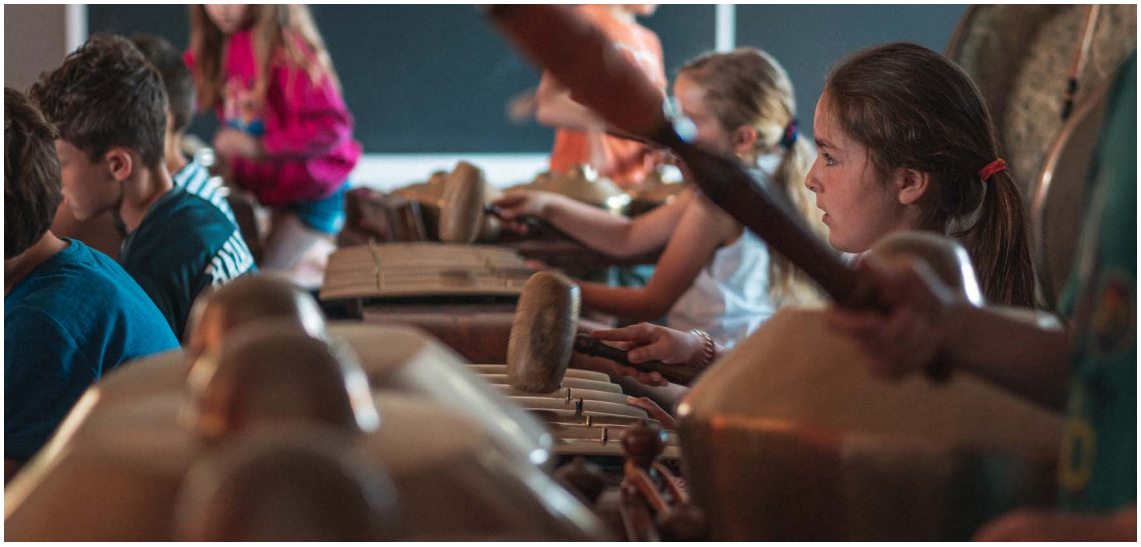
DURÉE à partir de 3h

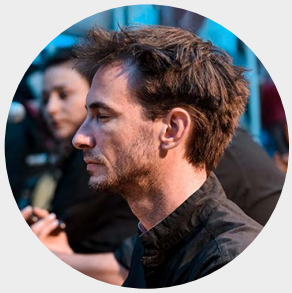
ÂGE à partir de 7 ans

MATÉRIEL matériel entièrement fourni par la compagnie

ATELIER DE MUSIQUE : INITIATION AU GAMELAN

DÉCOUVREZ AUSSI LE GAMELAN, INSTRUMENT TRADITIONNEL INDONÉSIEN !
Le Gamelan est un instrument collectif traditionnel javanais qui accompagne les spectacles de Wayang Kulit en Indonésie. Nous avons la chance d'avoir un gamelan et ses musiciens pour chaque représentation du spectacle Le Mahâbhârata. C'est pourquoi nous sommes en mesure de vous proposer des ateliers d'initiation à cet instrument insolite en France ! Ces ateliers sont accessibles aux adultes comme aux enfants, musiciens ou non !





Les ateliers d'initiation au Gamelan sont dirigés par **Arnaud Halet**. Arnaud découvre le gamelan javanais en 2008 et participe à la création du spectacle Le Mahâbhârata. Il fonde le collectif Ageng afin de partager sa passion en animant des ateliers de découverte du gamelan dans les écoles de musiques et conservatoires de France. Directeur artistique et musicien au sein de différents projets, il travaille aussi sur la composition et l'enregistrement de musiques faisant fusionner les sonorités des instruments traditionnels et celles des musiques actuelles.

DURÉE 15h d'atelier minimum (pour des raisons logistiques)

ÂGE à partir de 7 ans

MATÉRIEL matériel entièrement fourni par la compagnie

CONTACT

COMPAGNIE siège social
1 rue de la fontaine - 45740 Lailly en Val

bureaux
35 rue du Bourg - 45740 Lailly en Val

06 37 87 43 61 – contact@jeuxdevilains.com

PÉDAGOGIQUE Aline Bardet
06 27 25 70 07 - aline.bardet@hotmail.fr

jeuxdevilains ciejeuxdevilains

www.jeuxdevilains.com

licences R-2020-006975 et R-2020-006976