L'HOMME NOUVEAU

DOSSIER DU SPECTACLE

RÉCIT DE L'HOMME, MANIPULATION DU MYTHE DU CHE

SPECTACLE À PARTIR DE 12 ANS

Cie Jeux de Vilains

“Commençons par écarter tous les faits, pour nous en tenir aux choses sérieuses, les légendes.”

LE MYTHE ET LA MANIPULATION

Récits de l’homme, manipulations du mythe.
Trois chercheurs se lancent à décortiquer la vie d’Ernesto Guevara, en fouillant dans ses carnets de voyage, les archives et les anecdotes pour mieux comprendre ce qui va mener ce jeune argentin issu de la petite bourgeoisie sur les chemins de la révolution, et comment est apparue la figure légendaire du Che. Pendant cette recherche, le mythe va venir leur rendre visite. Le Che (marionnette réaliste troublante) finit par arriver malgré eux, comme un fantôme qu’ils ont invoqué sans le vouloir.

Distribution

Avec : Quentin Delépine, Philippe Fauconnier, Cécile Hurbault
Mise en scène : Cécile Hurbault
Complicité artistique : Grégo Renault
Construction de la marionnette : Pascale Toniazzo, Cécile Hurbault, Kristof Legarff
Conseil manipulation : Pascale Toniazzo
Création lumière et régie : Simon Laurent
Création musicale : Cécile Hurbault, Quentin Delépine

Partenaires

Coproductions : L’Hectare - Scène conventionnée de Vendôme (Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d’objet), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Ifs/ Dives-sur-Mer.
Accueil en résidence : Espace Malraux de Joué les Tours, Puits Manu à Beaugency, l’Escale de Saint-Cyr sur Loire, le Sablier à Dives sur Mer, TGP à Frouard, Effigie(s) Théâtre à la Fabrique de Meung sur Loire, Ciclic Animation Vendôme - L’Hectare.
Subventions : aide à la création DRAC Centre Val de Loire et soutien à la création Région Centre Val de Loire, SPEDIDAM.
Soutien : Scèn’O Centre avec Région(s) en Scène(s).

Informations pratiques

Durée de la lecture : 45 min
A partir de : 12 ans
Jauge : 150 pers
Espace de jeu minimum : 8 m x 8 m
Montage : 1 service
Equipe : 1 ou 2 personnes
Tarifs : nous consulter

L'HISTOIRE

Pour nous, tout commence souvent par un voyage.
À nouveau l'envie de se confronter à une autre culture et d'aller voir ce qui la fonde, avec encore en tête les mythes fondateurs d'Asie.
Cette fois-ci, c'est Cuba. Sur les traces du mythique Che Guevara et de sa Révolution.

À Cuba, une constatation : Castro n'est qu'un mythe par procuration, c'est le Che qui est l'icône. Des questions viennent alors : comment cela s'est il construit ? Pourquoi ? Qui l'a fait ? Uniquement Fidel, ou Ernesto avec lui ? Eux, les meilleurs amis du monde, se sont-ils entendus pour créer ce personnage mythique ? Ernesto, l'idéaliste, voulait-il de cette image pour exporter la Révolution ? Fidel, le machiavélique, s'est-il servi de celui dont il a compris dès leur rencontre qu'il serait son meilleur ambassadeur ?

Et finalement : qui a manipulé qui ? Comment ? Pourquoi ? Comme le mythe prend origine dans un homme qui a offert un terrain propice, nous donnerons à voir la naissance de ce mythe moderne en deux étapes : d'abord l'Homme, puis le Mythe.

1/
Ernesto Guevara : la naissance d'un homme

Avant même de se transformer en mythe, Ernesto Guevara s'est construit en tant qu'Homme.

Dans un premier temps, nous proposons de se poser ces questions là :
Comment est-il devenu l'homme intransigeant et exigent que l'on connaît, aussi admiré que craint ? Comment s'est forgé son caractère ? Quelles expériences l'ont mené à se politiser et à choisir une vie de baroudeur plutôt que de rester dans la petite bourgeoisie dont il est issu ? Quelles étapes a-t-il suivi pour devenir un guérillero internationaliste, ce qu'il considérait comme étant la forme ultime de l'être humain ? À partir des écrits de Guevara, **trois comédiens** tentent de répondre à ces questions en suivant son parcours. Nous traversons sa vie, à partir de ses voyages de jeunesse en Amérique Latine, ses premières rencontres avec la pauvreté, ses amitiés politiques, en passant par sa rencontre avec Fidel à Mexico, jusqu'à arriver à sa mort en Bolivie.

Pour accompagner ses mots, **la présence d'archives (essentiellement photos)** nous plonge en immersion dans cette vie extraordinaire. Les images surgissent de cinq caisses de munitions pour former une sorte de grande frise en théâtre de papier...

¡Hasta la Victoria
Siempre!

A MO SI. PARFOIS,
IL ME PESE D'ÊTRE LE CH

1315-3
MO 81-44 ACC
G OX 81-3
CHE
CUBA

JE NE VEUX
PAS QU'ON ME
CALME

2/
Le Che : la naissance d'un mythe

Une fois que Ernesto Guevara est devenu un Homme, il va maintenant franchir une autre étape : devenir un mythe.
La première étape de cette transformation est la rencontre avec Castro, dont on pourrait penser qu'il n'est que le seul responsable de mythification de Guevara. Mais l'Histoire n'est pas si simple. Car si le Che a été manipulé par Castro, il l'a également été depuis toujours par la maladie, par ses envies de voyage, par ses lectures, par ses idées, par le mythe qui s'est construit autour de lui…

Il a aussi accompagné lui-même la construction de ce mythe par son incorruptibilité qu'il s'appliquait à rendre visible, par sa volonté de rester avant tout guérillero et son refus de prendre le pouvoir, par sa fuite en avant permanente vers toujours plus d'idéal, par son lien permanent avec la mort, avec sa mort. Manipulé donc, mais aussi manipulateur à ses heures.

La question de manipulation étant centrale, c'est avec une marionnette que nous choisissons de répondre à ces questions. **La marionnette est le Che mythique, tandis que Fidel et Ernesto sont interprétés par deux comédiens.**

TÉMOIGNAGE DE BRIGITTE BERTRAND, ANCIENNE CO-DIRECTRICE DU SABLIER

"Nous avons accueilli le spectacle « L'homme nouveau » en décembre 2019.

Si la thématique du spectacle, la fabrication d'un mythe était bien connue, la façon de faire de la compagnie a surpris les spectateurs présents.

Ils ont salué l'important travail de recherches biographiques qui transparaît tout au long du spectacle (mais qui n'est jamais pédant) et ont reconnu cette proposition comme du théâtre documentaire.

La marionnette a toute sa place dans ce spectacle qui nous parle de manipulateur et de manipulé, une sorte de boîte dans la boite. Les comédiens au plateau sont tour à tour ceux qui questionnent et/ou ceux qui jouent.

Mais ce qui revient le plus souvent et a été très apprécié, c'est le fait qu'aucune vision ne soit imposée: au contraire, ce spectacle fait le pari de l'intelligence du spectateur pour démêler le vrai du faux, la réalité du mythe et se faire sa propre opinion.

Dans notre société actuelle dans laquelle les réseaux sociaux et autres propagent des tonnes d'informations, il me semble crucial que chacun d'entre nous puisse se questionner sur ce qui lui est donné à voir et à entendre afin de se forger ses idées et ce spectacle, par sa forme et par son fond y contribue amplement."

CONTACT

COMPAGNIE 1 rue de la fontaine - 45740 lailly en val
06 37 87 43 61 – contact@jeuxdevilains.com

ARTISTIQUE CÉCILE HURBAULT
06 86 94 10 48 - cecile@jeuxdevilains.com

jeuxdevilains ciejeuxdevilains

www.jeuxdevilains.com

R-2020-006975 et R-2020-006976

Cie JEUX de VILAINS